

MÉXICO DESIGN

» EL DISEÑO COMO ESTILO DE VIDA

56



52435 78235 7

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL
PRECIO MÉXICO \$120
ESPAÑA 12€ • USA \$13

COLOR

Oxígeno Arquitectura | Once-11 Arquitectura | On-Off Studio
Serrano Monjaraz Arquitectos | E Arquitectos | R79 | LR Arquitectura
El Equipo Creativo | Estudio PK Arquitectos



■ Edificio Indianilla



ARQUITECTURA DE BALANCE

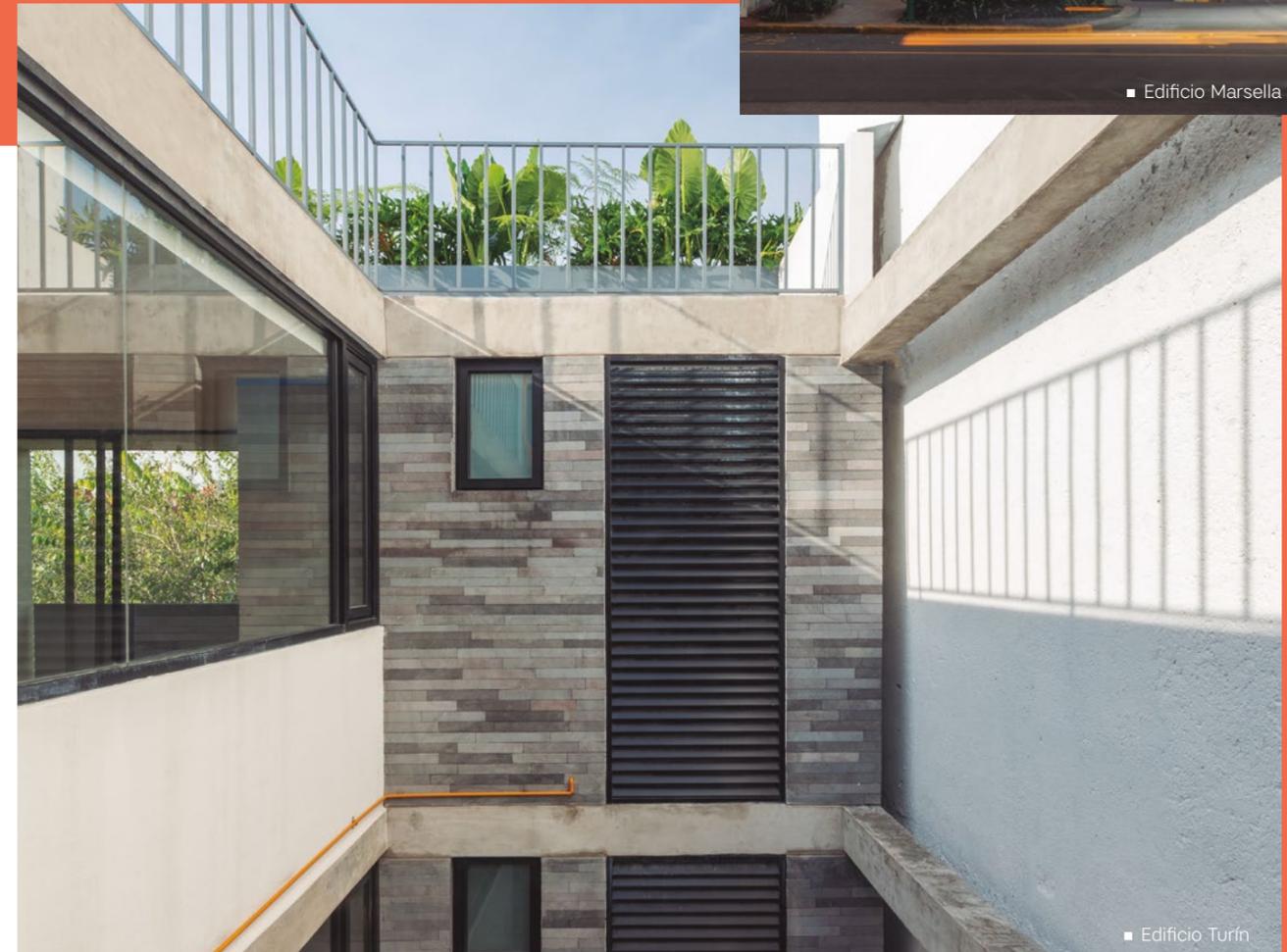
>>ENTREVISTA: SELENE FLORES
>FOTOS: CAMILA COSSIO Y ONNIS LUQUE



“Lo más satisfactorio es el proceso de reconfigurar lo que existe y ‘resolver’ el espacio para el nuevo uso.”



■ Edificio Marsella



■ Edificio Turfín

Andrés Padilla Buerón y Pablo Desvignes Pérez-Borja son codirectores y fundadores de C2D, firma localizada en la Ciudad de México que se dedica al diseño de proyectos de distintas escalas y usos. Al día de hoy, han destinado gran parte de su trabajo a la remodelación de edificios con valor histórico, con el propósito de rescatar y reintegrar espacios al entorno urbano.

Su trayectoria comienza desde su paso por la Universidad Iberoamericana. “Hicimos cada uno nuestro proyecto de tesis dentro de la Cátedra Blanca, ambos fueron casos de reciclaje urbano. La premisa era encontrar inmuebles de valor histórico en donde se pudiera hacer un planteamiento integral de un proyecto inmobiliario que recuperara el edificio, además de agregarle un componente nuevo”, recuerdan. Con este mismo espíritu de conservación y sustentabilidad, en 2006 crearon su propio despacho.

Para Andrés y Pablo, una metodología de trabajo estructurada y flexible es la clave de adaptación a los distintos retos que la restauración arquitectónica implica. Parten con la noción de que cada proyecto de esta clase apunte hacia un propósito último: encontrar el balance entre preexistencia, estructura, espacio y habitabilidad.

La elección de las mejores herramientas disponibles, una base BIM correctamente documentada y la comunicación efectiva con cada cliente son los elementos básicos con los que emprenden cada proyecto. “Nos gusta mucho el aspecto de restaurar lo que se hizo hace décadas. Te permite trabajar con ciertos materiales y mano de obra muy especial que rara vez se utilizan en las obras actuales”. Al final, sus esfuerzos resultan también en nuevos aprendizajes, y termina siendo un quehacer nostálgico.

Uno de estos proyectos ha sido el Edificio Indianilla, que es el personal favorito de los arquitectos por los retos que su tamaño y complejidad supuso. “Fue el más grande de este tipo, con una intervención importante, y al ser de un estilo moderno de los años 50 fue diferente a las demás rehabilitaciones en las que habíamos trabajado”.

Sin duda, el impacto de los trabajos de restauración de C2D nos invita a la creación de nuevos entornos urbanos con un enfoque de respeto y conservación. “Rehabilitar edificios es una forma de honrar a la zona y a la cultura local. Existe también un impacto estético y perceptual en cuanto a seguridad y bienestar que es casi optimista”, concluyen. ■