

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Abril del 2019
twitter: @refEntremuros

NÚMERO 271
SÓLO PARA SUSCRIPTORES

NIÑOS

DETALLES INQUIETOS

PREMIO PRITZKER 2019

A sus 87 años, el japonés Arata Isozaki gana el máximo galardón de la Arquitectura.

:12:

DEPARTAMENTO 16 COUNTRY CLUB

Elegantes destellos visten este hogar concebido por Oscar Peña de la Mora.

:18:



Casa Cachai



El concreto aparente proporciona una estética general.

La tonalidad blanca ayuda a reflejar la luz.

Cortesía Rafael Gamio

RESURGE DÉCADAS DESPUÉS

Gracias a su renovación, esta residencia de los años 60 es ahora un ejemplo verde y de una adecuada distribución

MARIA FERNANDA LEGORRETA

Una añeja vivienda situada en Bosques de las Lomas se transformó en un paraíso de diseño para sus dueños, pues, luego de un proceso de remodelación, ahora luce un acabado contemporáneo.

Debido a la dinámica familiar, un juego de desniveles se adaptó a la construcción, en el cual, cada espacio proporciona un uso versátil para todos los integrantes.

“La casa estaba en malas condiciones, el grado de complejidad a partir de lo que ya estaba construido lo volvió un reto muy padre. A partir de eso, se analizaron las formas y se concluyó que necesitaban lugares amplios visualmente, con más

luz, materiales nuevos y diferentes, incluso reestructurar zonas”, dijo el arquitecto César Flores.

“Se añadió un volumen en la parte posterior; es una casa como dos bloques muy francos que se van desenvolviendo en distintos pisos”.

Uno de los objetivos de la propuesta, creada por Flores y Mikel Merodio, era que fuera autosuficiente y amigable con el medio ambiente, por lo que se integraron paneles solares, captación de líquidos pluviales y planta de tratamiento de aguas negras que funciona para el hogar.

Debajo de la estructura principal se posicionó un sótano equipado con lo necesario, característica que le permitiría funcionar como un mini departamento, si así se quisiera.

■ Esta habitación puede utilizarse como una suite o salón de juegos.



■ Celosías de madera y divisiones de acero visten cada rincón.

reforma.com/cachai



■ La iluminación y un espejo de agua producen un juego de luz y sombra.

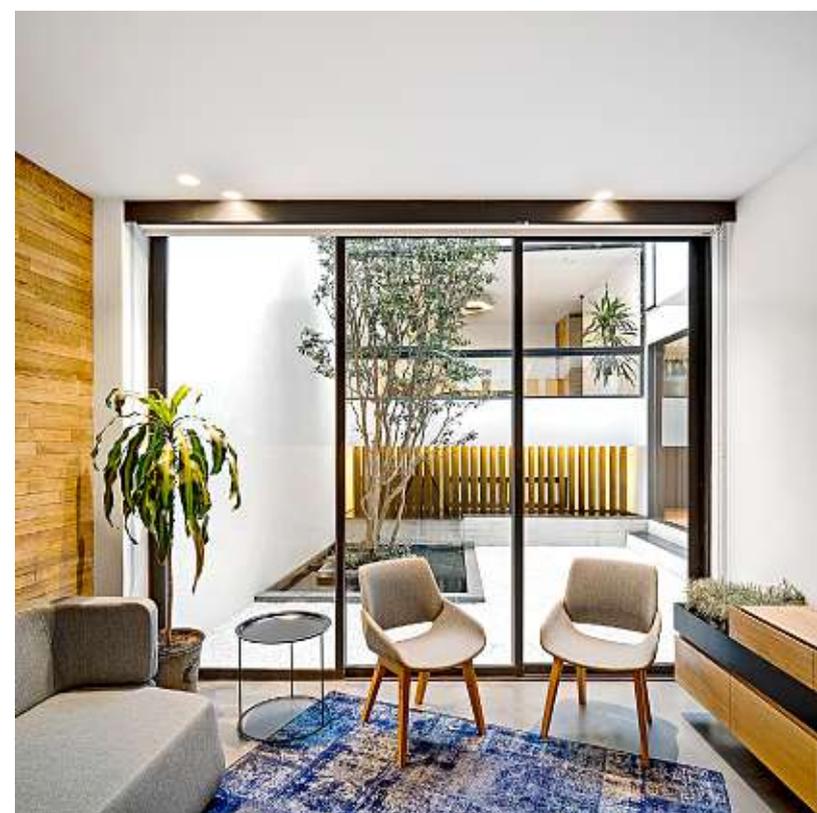
“Llevó más tiempo de lo que esperábamos. Es como un salón de usos múltiples con una sala, bar, cava y baño propio. El terreno lo dejamos tal cual, pero desarrollamos una instalación esencial para crear el sótano y volvimos a cubrirlo, así que al final quedó la misma extensión del patio, pero ahora abajo hay otra área”, explicó Flores, socio fundador de Taller Paralelo.

AMBIENTES EXTENSOS

Para ingresar a la vivienda de 770 metros cuadrados se encuentra un pasillo en planta baja que atraviesa el garage, seguido de un gran hueco con vista al cielo. Allí se localizan unas escaleras sobre un espejo de agua que parecieran flotar y conducen a la entrada del hogar.

“Se conservaron muchas cosas espaciales o más bien de carácter, de lo que era en esencia la casa y se modernizó. Se hizo mucho más contemporánea en cuanto acabados y tecnología”, comentó el creativo.

Celosías de madera y divisiones de acero permean alrededor de cualquier sector en diferentes tamaños con una mezcla de concreto aparente en algunos muros al igual que destellos de color en mobiliario y accesorios específicos.



■ Se incorporaron terrazas en cada espacio privado.

■ Sobresale el manejo de vistosas obras de arte.



El inmueble presume dos fachadas, la primera que da hacia la calle, es un muro de piedra que residía ahí, al cual, le anexaron una jardinera y helechos. Mientras que en el jardín radica la segunda, es blanca con complementos de herrería y madera en combinación con mármol para brindar textura.

Las terrazas son un factor importante, pues no existían en el diseño original, así que se trató de incluirlas en los tres niveles que tiene la obra. Estos espacios fueron ubicados hacia las barrancas llenas de árboles para tener ópticas privilegiadas.



■ Mobiliario cómodo y funcional se adaptó para el exterior.

Distribución efectiva

- + En el primer nivel de la casa se encuentra un vestíbulo de acceso con un pequeño jardín.
- + Al subir las escaleras se encuentra un espacio público, el cual se abre para conectarse con el exterior.
- + Al frente hay una terraza que, a su vez, se integra al vergel.
- + En la parte posterior, se encuentra un patio interior.
- + Dos medios niveles son la parte privada, donde se encuentran las habitaciones.

■ Gracias a las superficies abiertas predomina un panorama amplio.

■ La sala con forma circular genera un flujo natural.

